

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-
методического совета факультета

Государственной культурной
политики

Ипполитов С.С.

«28» мая 2019 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б.21 История искусств

Направление подготовки:

50.03.01 Искусства и
гуманитарные науки

Профиль подготовки:

Артпедагогика

Квалификация выпускника:

Бакалавр

Форма обучения: *очная*

Химки, 2019 г.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответствующих с планируемыми результатами освоения образовательной программы - оснащение будущих специалистов знаниями основ истории искусства, закономерностей и особенностей развития художественной культуры и искусства.

Основными задачами курса является формирование у студентов:

- концептуального аппарата и методов современного искусствознания;
- знаний об искусстве как форме культуры и системе художественной выразительности;
- знаний общих закономерностей и исторической логики развития мировой художественной культуры;
- представлений о художественных традициях, творческих методах, течениях, направлениях и школах в искусстве в их историческом развитии;
- знания изучаемых произведений искусства,
- представлений о жизни и творчестве выдающихся деятелей мирового искусства.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины: ОК-2, ОПК-1

ОК-2 - готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, в том числе и при работе в коллективе, способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОПК-1 - способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

В результате изучения дисциплины «История искусств» обучающийся должен:

Знать:

основы толкования исторического метода;
основы различных видов искусств, основные понятия и категории, роль и значение искусств в историко-культурном процессе развития общества и человека.

Уметь:

-объяснять роль исторического метода в оценке социокультурных явлений;
распознает специфику применения различных видов искусства в игровой, учебной, предметной, продуктивной, культурно-досуговой и др. деятельности.

Владеть:

-на практике историческим методом оценки социокультурных явлений;
навыками определения влияния искусства на развитие личности в соответствии с ее индивидуально-психологическими и возрастными особенностями.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 направления подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль Артпедагогика

Дисциплина «История искусств» изучается в 3 и 4 семестре. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3.Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц или 180 часов

4. Содержание дисциплины (модуля) «История искусств»

Учебно-тематический план для студентов очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточн ой аттестации (по семестрам)
				180	32	36	112	
1.	Искусство как феномен культуры	3	1-2	10		2	10	
2.	Система видов, жанров и родов искусства	3	3-4	10	2	2	10	Практическое задание (сообщение)
3.	Язык искусства и закономерности его развития	3	5-6	10	2	4	10	
4.	Проблема возникновения искусства в первобытной культуре	3	7-8	10	2	2	11	Практическое задание (доклад)
5.	Искусство цивилизаций Ближнего Востока: Месопотамия, Египет, Палестина, Персия	3	9-10	8	2	2	10	Практическое задание (рубежный контроль)
6.	Искусство Античности	3	11-12	10	2	2	10	
7.	Искусство Китая и Японии	3	13-14	10	2	2	10	
8.	Искусство и художественная культура Южной Азии и стран исламского мира.	3	15-16	10	2	2	11	Практическое задание (доклад)
9.	Искусство и художественная культура Византии	3	17	112	2		10	Практическое задание (сообщение)
					16	18	92	
								Зачет
10.	Искусство западноевропейского Средневековья	4	1-2	10		2	2	
11.	Древнерусское искусство	4	3-4	10	2	2	2	
12.	Европейское искусство эпохи Возрождения	4	5-6	10	2	2	2	
13.	Искусство Европы 17-18 вв.	4	7-8	10	2	2	2	
14.	Направления в европейском искусстве 19 в.	4	9-10	10	2	2	2	Практическое задание (рубежный контроль)
15.	Развитие русского	4	11-12	10	2	2	2	

	искусства в 18-20 вв.							
16.	Тенденции художественного развития в 20 в.	4	13-14	10	2	2	2	
17.	История европейского искусствознания	4	15-16	10	2	2	4	Практическое задание (эссе)
18	Методологические проблемы и возможности искусствознания	4	17	10	2	2	2	
								Экзамен

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Искусство как феномен культуры

Понятия искусства и художественной культуры. Искусство в системе культуры: специфическое значение и многообразные функции. Проблема объяснения природы искусства: искусство как способ познания, искусство как генератор ценностных образцов, искусство как средство идейного общения. Художественность и утилитарность в генезисе искусства. Искусство как мастерство. Искусство и техника.

Искусство как психологический феномен. Серьезное и легкое искусство.

Эстетическая природа и социальные роли искусства. Внешние границы в внутренние грани феномена искусства. Искусство и эстетическое сознание. Эстетические ценности в искусстве. Категории эстетического и художественного.

Искусство и другие формы сознания. Концепции специфической роли искусства. Проблема художественной правды. Взаимодействие искусства и других форм сознания.

Искусство и нравственность, искусство и воспитание.

Искусство как система выразительности (языковая система).

Искусство как деятельность. Произведение искусства. Художественная образность. Искусство и воображение. Художественное творчество. Условность в искусстве: художественная дистанция, наивное искусство, художественная иллюзия. Эстетика практического творчества и искусство.

Вопросы к семинару:

1. Искусство как деятельность. Произведение искусства. Художественная образность.
2. Искусство и воображение. Художественное творчество.
3. Искусство и нравственность, искусство и воспитание.
4. Эстетическая природа и социальные роли искусства.
5. Искусство в системе культуры: специфическое значение и многообразные функции.

Тема 2. Система видов, жанров и родов искусства

Многообразие типов художественной выразительности. Вид искусства как исторически определенная система художественных выразительных средств. Своеобразие художественной образности и языка искусства в различных видах искусства. Проблема природы существования различных видов искусства. Виды искусства как различные способы художественного мышления. Проблема систематизации видов искусства в искусствознании и эстетике. Единство художественного мышления и система видов искусства. Общехудожественные категории выразительности и аспекты взаимодействия видов искусства. Феномен художественного синтеза. Синтетические виды искусства.

Понятие жанра в искусстве. Своеобразие жанрового деления в различных видах искусства. Жанр как тематическая генерализация. Жанр как носитель функциональной уместности искусства. Взаимодействие жанров различных видов искусства. Жанр и

художественный стиль. Трансформация и переосмысление жанров. Истоки художественных жанров. Специфика жанровой выразительности.

Три рода творчества в различных видах искусства. Феноменология авторской позиции в искусстве. Автор и герой в художественном тексте. Стилистические и ценностно-эстетические особенности родов творчества в искусстве. Исторические истоки эпоса, драмы и лирики. Взаимодействие родов творчества в развитии искусства.

Вопросы к семинару:

1. Понятие жанра в искусстве.
2. Многообразие типов художественной выразительности.
3. Взаимодействие жанров различных видов искусства.
4. Проблема систематизации видов искусства в искусствознании и эстетике.
5. Три рода творчества в различных видах искусства.

Тема 3. Язык искусства и закономерности его развития

Категория языка и своеобразие художественного мышления. Внерациональный характер художественного мышления и своеобразие выражения смысла в искусстве. Эстетический смысл искусства и его экспрессивные особенности и закономерности. Феноменология художественного выражения. Семиотический подход к языку искусства. Типы художественных знаков. Художественный текст. Теория информации и искусство. Структурные аспекты языка различных видов искусства. Герменевтический подход к языку искусства. Художественное переживание. Художественное высказывание как переистолкование языковой выразительности. Художественная интерпретация и понимание произведений искусства.

Условность и индивидуальность художественной выразительности. Стиль в искусстве. Феномен стилизации и полистилистики. Традиция, цитирование, римейк. Художественная школа как носитель стиля.

Связь языка искусства с мифологическим, религиозно-мистическим, рациональным и обыденным мышлением. Эволюция языка искусства: исторические особенности и закономерности. Влияние массовой культуры на эволюцию языка искусства.

Вопросы к семинару:

1. Условность и индивидуальность художественной выразительности.
2. Структурные аспекты языка различных видов искусства.
3. Категория языка и своеобразие художественного мышления.
4. Эстетический смысл искусства и его экспрессивные особенности и закономерности.
5. Связь языка искусства с мифологическим, религиозно-мистическим, рациональным и обыденным мышлением.

Тема 4. Проблема возникновения искусства в первобытной культуре

Первобытная культура и формирование художественной деятельности. Концепции возникновения искусства: магическая, трудовая, мифологическая и др. Проблема идентификации истоков искусства. Древнейшие памятники художественной деятельности. Этапы эволюции художественной деятельности в первобытную эпоху. Синкретизм, многофункциональность и неспециализированность первобытного искусства.

Первобытная магия и мотивы художественной деятельности. Древняя мифология и художественная выразительность. Первобытная религия и ритуал в формировании художественной деятельности. Эпос и его эстетическое значение.

Первобытное искусство и традиционный фольклор. Традиционная художественная культура народов Сибири.

Вопросы к семинару:

1. Первобытное искусство и традиционный фольклор.
2. Первобытная религия и ритуал в формировании художественной деятельности.

3. Первобытная культура и формирование художественной деятельности.
4. Синкретизм, многофункциональность и неспециализированность первобытного искусства.
5. Концепции возникновения искусства: магическая, трудовая, мифологическая и др.

Тема 5. Искусство цивилизаций Ближнего Востока: Месопотамия, Египет, Палестина, Персия.

Зарождение древних цивилизаций и профессионализация искусства. Древнейшие города. Своеобразие древних культур Ближнего Востока. Роль религии и культового ритуала.

Периодизация египетского искусства. Виды искусства в Древнем Египте. Египетская мифология и тематика искусства. Художественный канон и погребальный ритуал. Египетская архитектура. Пирамиды, храмы. Египетская скульптура. Стиль Амарнского периода. Египетская поэзия. Книга мертвых. Памятники древнеегипетского искусства. Мифология Междуречья и искусство. Древнейшие города Месопотамии. Архитектура и скульптура. Своеобразие стиля. Влияние художественной традиции Междуречья. Искусство городов Персидской державы.

Библия как памятник художественной культуры. Архитектура и искусство Древнего Израиля.

Тема 6. Искусство Античности

Античная цивилизация: историческая эпоха в контексте культурной типологии. Истоки Древнегреческой культуры. Критская и микенская культуры и их художественное наследие. Греческая архаика. Гомеровский период. Эпическая литература. Древнегреческая мифология и искусство. Истоки видов искусства: архитектура, скульптура, театр, поэзия, музыка. Эстетические ценности и образцы греческого искусства. Периодизация греческого искусства. Высокая классика, эллинизм. Выдающиеся греческие авторы и их творения.

Своеобразие древнеримской культуры и искусства. Этруское и греческое влияние. Развитие классических образцов. Древнеримская архитектура и развитие техники строительства. Древнеримский скульптурный и живописный портрет. Фресковая живопись. Литература Древнего Рима. Эволюция античного театра. Трансформация стиля в позднеантичный период.

Вопросы к семинару:

1. Фресковая живопись.
2. Литература Древнего Рима.
3. Своеобразие древнеримской культуры и искусства.
4. Греческая архаика. Гомеровский период.
5. Критская и микенская культуры и их художественное наследие.

Тема 7. Искусство Китая и Японии

Истоки традиционной китайской культуры. Значение искусства в традиционной китайской культуре. Роль конфуцианства и даосизма в установлении художественных приоритетов традиционного Китая. Китайская живопись: жанры, мотивы, техника. Школы искусства в истории китайской культуры. Метод художественного творчества. Графика и каллиграфия. Традиционная китайская поэзия: пейзажная лирика, мотивы ностальгии. Особенности поэтического мышления. Традиционное китайское искусство и современность.

Сфера влияния китайского искусства: Корея, Вьетнам, Япония. Формирование традиционного искусства Японии. Духовные истоки традиционной эстетики и искусства. Значение дзен-буддизма. Деревянные храмы. Садовое искусство и скульптура.

Традиционная живопись. Своеобразие японской поэзии. Проблема взаимодействия культурной и художественной традиции и западного стиля жизни.

Вопросы к семинару:

1. Китайская живопись: жанры, мотивы, техника
2. Своеобразие японской поэзии.
3. Сфера влияния китайского искусства: Корея, Вьетнам, Япония.
4. Значение дзен-буддизма. Деревянные храмы.
5. Истоки традиционной китайской культуры.

Тема 8. Искусство и художественная культура Южной Азии и стран исламского мира

Истоки культуры Индии. Древнейшая цивилизации Индостана и образцы ее искусства. Арийское переселение, ведическая культура и памятники художественного творчества 10-3 вв. до н. э. Эпосы Махабхарата и Рамаяна. Роль Буддизма в Индии. Формирование древнеиндийской архитектуры и скульптуры. Сюжеты древнеиндийской скульптуры. Пещерные храмы - чатьи. Настенная живопись. Индуистская тематика в искусстве. Сочинения по эстетике и теории искусства. Теория художественной эмоции. Традиционное искусство танца. Традиционная индийская музыка.

Памятники искусства Цейлона, Индокитая, Индонезии. Южноазиатский тип культуры и своеобразие искусства Индии и соседних стран.

Формирование культуры исламского мира. Литература. Культовая архитектура и декор. Традиционная арабская музыка.

Исламское завоевание Индии и формирование оригинальной индо-мусульманской архитектуры. Тадж-Махал.

Вопросы к семинару:

1. Памятники искусства Цейлона, Индокитая, Индонезии.
2. Истоки культуры Индии.
3. Формирование древнеиндийской архитектуры и скульптуры.
4. Традиционное искусство танца. Традиционная индийская музыка.
5. Формирование культуры исламского мира

Тема 9. Искусство и художественная культура Византии

Христианство в культуре Европы. Богослужебный синтез искусств. Наследие Античности и влияние Востока. Христианские образы в искусстве. Храмовое зодчество Византии. Иконопись. Иконоборчество и иконопочитание. Христианский символизм искусства. Византийский иконописный канон. Сюжеты и образы византийской иконописи. Стиль и школа византийской иконописи. Выразительный язык иконописи. Мозаики и фресковые росписи. Государство и придворное искусство.

Византийская литература и церковная поэзия. Церковное пение православной традиции. Музыкальная культура Византии. Декоративное и ювелирное искусство.

Значение и влияние византийской художественной традиции.

Вопросы к семинару:

1. Христианство в культуре Европы.
2. Музыкальная культура Византии.
3. Христианский символизм искусства.
4. Стиль и школа византийской иконописи.
5. Византийская литература и церковная поэзия.

Тема 10. Искусство западноевропейского Средневековья

Общехристианские истоки культурного развития Запада и Востока Европы. Византийское влияние на Западе в 6-10 вв. Римские и варварские истоки. Каролингское

возрождение. Романский стиль в архитектуре и живописи. Литература раннего западного Средневековья.

Католическая церковь и рыцарская культура в формировании западноевропейской цивилизации и искусства. Значение крестовых походов в эволюции стиля жизни и искусства. Строительство готических соборов. Готический стиль в искусстве. Готика во Франции. Готика в Англии и Германии. Готика в Чехии и Польше. Готика в Испании. Готические мотивы в Италии. Поздняя готика. Готическая живопись.

Литература на национальных языках. Развитие западноевропейской музыки в 9-15 вв. Григорианский хорал. Органная музыка. Возникновение нотной записи. Хоровая полифония строгого стиля. Особенности рыцарской и народной художественной культуры Средневековья.

Вопросы к семинару:

1. Католическая церковь и рыцарская культура в формировании западноевропейской цивилизации и искусства.
2. Литература на национальных языках.
3. Общехристианские истоки культурного развития Запада и Востока Европы.
4. Возникновение нотной записи. Хоровая полифония строгого стиля.
5. Готика во Франции. Готика в Англии и Германии.

Тема 11 Древнерусское искусство

Истоки древнерусской культуры. Славянские языческие традиции и художественная культура Руси. Образы славянской мифологии в традиционном русском фольклоре. Традиции строительства, украшения жилья и одежды. Принятие христианства и византийское влияние. Древнерусская письменность и литература. Храмовое зодчество: византийская модель и формирование оригинального образа. Русские церкви домонгольского периода. Рельефная скульптура Древней Руси. Стиль московской архитектуры 14-17 вв. Древнерусская живопись. Своеобразие русской иконы. Фресковые росписи. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. «Богословие в красках». Выразительный язык русской иконописи. Иконописные школы древнерусских городов. Древнерусская музыка и церковное пение. Трансформация византийского октоиха. Знаменное пение.

Западное влияние в русском искусстве. Книжное и ювелирное искусство. Западное влияние в живописи и музыке в 17 в. Барочные мотивы в архитектуре 17 в..

Вопросы к семинару:

1. Западное влияние в русском искусстве.
2. Образы славянской мифологии в традиционном русском фольклоре.
3. Истоки древнерусской культуры.
4. Стиль московской архитектуры 14-17 вв.
5. Древнерусская письменность и литература.

Тема 12 Европейское искусство эпохи Возрождения

Исторические и культурные обстоятельства эпохи Ренессанса. Трансформация мировоззрения: гуманизм и новая эстетика. Этапы предвозрождения и раннего Ренессанса. Значение античных источников и образцов. Кватроченто. Мазаччо. Джотто. Фра Беато Анджелико. Особенности творчества С. Боттичелли.

Высокое Возрождение. «Титаны Возрождения». Живопись. Обновление тематики и стиля. Л. Да Винчи: воззрения на значение живописи. Искусство и наука. Открытие оптической перспективы и светотени: стилистический и мировоззренческий переворот. Особенности живописного стиля Рафаэля и Микельанджело.

Скульптура. Донателло. Б. Челлини. Микельанджело. Архитектура. Купольные храмы и палаццо. Брунеллески, Микельанджело. Позднее Возрождение. Тициан, Веронезе. Тенденции Ренессанса в Северной Европе. Реформация и искусство. А. Дюрер. И. Босх.

Развитие литературы и театра эпохи Ренессанса. Данте. Петрарка. Сервантес. Шекспир. Музыкальная культура европейского Ренессанса. Флорентийская академия музыки.

Вопросы к семинару:

1. Скульптура. Донателло. Б. Челлини. Микельанджело. Архитектура. Купольные храмы и палаццо.
2. Особенности живописного стиля Рафаэля и Микельанджело.
3. Исторические и культурные обстоятельства эпохи Ренессанса.
4. Высокое Возрождение. «Титаны Возрождения». Живопись.
5. Развитие литературы и театра эпохи Ренессанса.

Тема 13. Искусство Европы 17-18 вв.

Мироощущение и эстетические ценности барокко. Эволюция стиля барокко в конце 16-17 вв. Гротеск, Рокайль, Рококо. Архитектура барокко. Живопись эпохи барокко. Фламандская школа. П.-П. Рубенс. Ван Дейк. Голландская школа живописи. Пейзаж, портрет, интерьер, бытовой жанр. Брейгель. Вермеер. Рембрандт. Эль Греко. Литература эпохи барокко. Маньеризм. Музыкальная культура эпохи барокко: развитие полифонического стиля, оперный спектакль.

Классицизм в искусстве 17-18 вв. Рационализм и нормативная эстетика. Французский драматический театр. Архитектура классицизма. Живопись. Н. Пуссен. ... Испанская живопись. Веласкес, Рибера. Классическая скульптура. Музыкальный театр в Европе 17-18 вв. Венская музыкальная классика. Сентиментализм в различных видах искусства.

Идеи Просвещения и искусство. Литература французского Просвещения. Английское Просвещение. Хогарт. Развитие реалистических тенденций и бытовой жанр. Английская портретная школа. Немецкое Просвещение: Шиллер и Гете. Искусство конца 18 в. Французское искусство республики и империи. Давид. Стиль ампир. Ф. Гойя. Предромантические тенденции.

Вопросы к семинару:

1. Классицизм в искусстве 17-18 вв.
2. Мироощущение и эстетические ценности барокко.
3. Литература французского Просвещения.
4. Стиль ампир. Ф. Гойя. Предромантические тенденции.
5. Идеи Просвещения и искусство.

Тема 14 Направления в европейском искусстве 19 в.

Философия и эстетика романтизма. Взлет художественной культуры в странах Европы. Формирование национальных школ искусства. Интерес к фольклору, Средневековью. Революционные и традиционалистские тенденции в искусстве романтизма. Романтическая поэзия. Европейские композиторы-романтики: преобразование музыкального стиля, программность в музыке, национальная ориентация, стремление к синтезу искусств. Бетховен, Шопен, Лист, Вагнер, Григ, Брамс. Оперное искусство в 19 в. Романтизм в живописи: Энгр, Делакруа. Поздний романтизм и декаданс в искусстве.

Реализм в европейской литературе, живописи, музыке. Диккенс, Флобер, Бальзак. Г. Курбе.

Классические тенденции в искусстве 19 в.: архитектура, скульптура, живопись. Историческая и мифологическая живопись. Салонное искусство. Импрессионизм в живописи, скульптуре, музыке. К. Моне, О. Ренуар, К. Писарро, О. Роден, К. Дебюсси, М. Равель.

Вопросы к семинару:

1. Философия и эстетика романтизма.
2. Формирование национальных школ искусства.

3. Интерес к фольклору, Средневековью.
4. Классические тенденции в искусстве 19 в.: архитектура, скульптура, живопись.
5. Реализм в европейской литературе, живописи, музыке.

Тема 15. Развитие русского искусства в 18-20 вв.

Влияние западной школы и формирование национального искусства России Нового Времени. Итальянцы в русском искусстве: Б. Растрелли, Трезини, Росси. Русское барокко. Русская архитектура рубежа 18-19 вв. Баженов, Воронихин, Камерон. Русский скульптурный портрет. П. Шубин. Русский живописный портрет 18 в. Формирование русского театра. Русская музыка 18 в. Ведель, Бортнянский, оперные композиторы.

19 век: расцвет русского национального искусства. Русская литература. Романтическая и реалистическая живопись. О. Кипренский, К. Брюллов, Венецианов, А. Иванов. Идеи национальной самобытности в культуре и искусстве. Славянофильство в литературе и искусстве. Стасов. Композиторы «могучей кучки». Русская романтическая музыка. П. И. Чайковский. Реализм в русской литературе и искусстве. Л. Толстой, Ф. Достоевский. Товарищество передвижных выставок. Куинджи, Айвазовский, И. Репин, В. Серов. Васнецов. Поленов. Импрессионистические веяния в русской живописи. К. Коровин, И. Грабарь.

Рубеж 19-20 вв. – «серебряный век» русского искусства. Символизм в поэзии, живописи, музыке. Врубель. Объединение «Мир искусства». Стилизаторские тенденции. Н. Рерих. Феномен меценатства и развитие искусства. Архитектура рубежа веков. Русский модерн. Стремление к синтезу искусств. Русский театр начала XX века. А. Н. Скрябин. Дягилев и русские сезоны в Париже.

Мировое значение русского искусства 19-нач.20 вв. Влияние русской классической художественной школы в отечественном искусстве XX века.

Вопросы к семинару:

1. Импрессионистические веяния в русской живописи.
2. Символизм в поэзии, живописи, музыке.
3. Влияние западной школы и формирование национального искусства России Нового Времени.
4. Русская романтическая музыка.
5. Мировое значение русского искусства 19-нач.20 вв.

Тема 16. Тенденции художественного развития в 20 в.

Проблемы осмысления искусства XX века в современном искусствознании. Модернизм как общехудожественное явление первой половины XX века. Модернизм в культуре и в искусстве. Модернистские течения в живописи начала XX века. Декаданс и стиль модерн среди истоков художественного модернизма. Постимпрессионисты: Сезанн, Ван Гог. Парижская школа начала века. Фовисты. Кубисты. Модернизм в Германии. Венский сецессион. Немецкий экспрессионизм. Итальянские футуристы. Русские авангардисты: В. Кандинский, К. Малевич. Модернистская скульптура. Майоль, Бурдель, Бранкузи и др. Модернистские явления в литературе. Модернистские явления в музыке. Новая венская школа: А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн. Конструктивизм в архитектуре. Баухауз. В. Гропиус. Ле Корбюзье. Искусство и бессознательное. «Метафизическое искусство» и сюрреализм. Формализованный модернизм 20-30 гг.

Художественный синтез в 20 в. Театр. Развитие кинематографа. Реалистические тенденции в литературе, живописи, музыке середины 20 вв. и их особенности. Идеологический модернизм и социалистический реализм. Трагические темы серьезного искусства и его средства.

Искусство и художественная игра. Стилизация и полистилистика. М. Дюшан, Габо и кинетическое искусство. Опыты дадаистов. Искусство и новые технические средства.

Постмодернизм в искусстве 60-90 гг. Реди-мейд, Боди-арт, римейк. Хеппенинг и эстетические акции.

Искусство и массовая культура. Роль развития средств массовой коммуникации. Феномен китча в искусстве 20 в. Художественное и обыденное сознание в культуре 20 в. Зрелищность искусства. Массовая культура и эволюция языка художественного творчества.

Вопросы к семинару:

1. Искусство и массовая культура.
2. Искусство и новые технические средства.
3. Проблемы осмысления искусства XX века в современном искусствознании.
4. Художественный синтез в 20 в.
5. Искусство и художественная игра.

Тема 17. История европейского искусствознания

Формирование знания об искусстве. Древние сочинения об искусстве в различных странах мира. Древние греки о природе и роли искусства. «Поэтика» Аристотеля. Первая систематизация видов искусства. Категория мимесиса. Эстетическое содержание и художественная форма в теории Аристотеля. Римское и Византийское искусствознание. Витрувий и теория архитектуры. Боэций и философия музыки. Сочинения о живописи и архитектуре 16 в. Л. да Винчи, Альберти. Начало исторического искусствознания. Дж. Вазари.

Нормативная эстетика и теория искусства. Буало. История европейского искусствознания 18-20 вв. Гердер и его систематизация видов искусства. Осмысление классического художественного наследия. Винкельман. Искусство в философских сочинениях Шеллинга и Гегеля. Романтические идеи об искусстве. Фольклористика 19 в. Исследование художественного стиля. Гельдерлин. Развитие теории музыки в 19 вв. Риман, Ганслик. Русская реалистическая художественная критика. Русская религиозная философия искусства.

Психология и искусствознание. Проблемы эстетического восприятия и изучение особенностей искусства. Художественные концепции модернистов. Структурная школа в литературоведении 20 в. Теория архитектуры в 20 в. Герменевтика в искусствознании 20 в. Идеи музыковедения в 20 в. Формирование социологии искусства. Т. Адорно. Эстетика, литературоведение и искусствознание М. Бахтина. Семиотика и искусствознание. Искусство и теория информации.

Вопросы к семинару:

1. Первая систематизация видов искусства.
2. Художественные концепции модернистов.
3. Герменевтика в искусствознании 20 в.
4. Исследование художественного стиля.
5. Психология и искусствознание.

Тема 18. Методологические проблемы и возможности искусствознания

Искусствознание и эстетика: рациональный метод и внерациональная стихия искусства и художественной интуиции. Роль философии искусства. Искусствознание как позитивная наука и ее общелогические методы. Особенности изучения различных видов искусства.

Особенности и проблемы исторического искусствознания. Проблема истолкования художественного содержания. Герменевтические методы в искусствознании. Искусство и культурная эпоха. Особенности изучения фольклорной и художественной традиции. Методы экспериментальной эстетики и психологии искусства. Художественный процесс и способы его осмысления. Искусствознание и художественная критика.

Проблема понимания модернистских и постмодернистских идей в искусствознании.
Проблема идентификации творческого метода в отечественном искусстве 20 вв.
Проблемы осмысления массового художественного сознания.

Вопросы к семинару:

1. Особенности и проблемы исторического искусствознания.
2. Искусствознание и эстетика: рациональный метод и внерациональная стихия искусства и художественной интуиции.
3. Искусствознание и художественная критика.
4. Искусствознание как позитивная наука и ее общелогические методы
5. Проблемы осмысления массового художественного сознания.

5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

В учебном процессе широко применяются инновационные технологии по дисциплине «История искусств» для студентов направления подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль подготовки: «Артпедагогика»: компьютерные презентации, проблемные лекции, семинары-дискуссии, составление глоссария по всему изученному материалу курса.

Среди активных методов используются методы программированного обучения, методы проблемного обучения, методы интерактивного обучения и игра как средство профессионального обучения.

На занятиях по дисциплине «История искусств» используются мультимедиа (комплекс программных средств, позволяющих применять персональный компьютер для работы не только с текстом, но и со звуком, графикой, анимацией, а также видео).

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История искусств»

6.1. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента (на один семестр):

1. Посещение лекций и семинаров – 2 балла за одно занятие.
2. Работа на семинаре (выступление с сообщением, самостоятельное изучение и освещение дополнительных вопросов курса) – 10 баллов.
3. Рубежный контроль – 10 баллов.
4. Контрольная работа – 15 баллов.
5. Премияльные – 5 баллов.

Итого: работа в течение семестра – максимально 70 баллов.

Шкала оценок экзамена (зачета)

«отлично» - 30 баллов,

«хорошо» - 20 баллов,

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене (зачете).

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на экзамене 30.

В итоге максимально 100 баллов.

Итоговая оценка (ставится в зачетку и в ведомость):

100 – 85 баллов – «отлично»
84-70 баллов – «хорошо»
69-55 баллов – «удовлетворительно»
Менее 55 баллов – «неудовлетворительно».

Критерии оценки ответов студентов на зачете по дисциплине «История искусств».

Достаточный уровень подготовки к зачёту, соответствующий оценке «зачтено» подразумевает:

- посещение всех занятий (лекции и семинарские занятия, контроль самостоятельной работы студентов);
- представление лекционного материала, конспекты семинарских занятий, отчеты по выполнению семинарских занятий, выполнение самостоятельной работы и творческих заданий;
- в целом знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий
- чёткие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента.

Критерии оценки ответов студентов на экзамене по дисциплине «История искусств».

К устному ответу предъявляются следующие требования:

1. Полнота и глубина изложения с опорой на литературные источники по данной дисциплине.
2. Самостоятельность суждений.
3. Логичность и обоснованность выводов.
4. Свободное владение понятийным аппаратом данной дисциплины.
5. Умение правильно использовать научную терминологию.
6. Умение обнаруживать и реализовывать межпредметные связи.
7. Умение использовать теоретические знания при решении практических вопросов.

При оценке итогового экзамена учитывается: правильность и осознанность изложения содержания ответа на вопросы, полнота раскрытия понятий и закономерностей, точность употребления и трактовки общенаучных и специальных социальных терминов; степень сформированности интеллектуальных и научных способностей экзаменуемого; самостоятельность ответа; речевая грамотность и логическая последовательность ответа.

Оценка "отлично":

- полно раскрыто содержание вопросов в объеме программы и рекомендованной литературы;
- четко и правильно даны определения и раскрыто содержание концептуальных понятий, закономерностей, корректно использованы научные термины;
- для доказательства использованы различные теоретические знания, выводы из наблюдений и опытов;
- ответ самостоятельный, исчерпывающий, без наводящих дополнительных вопросов, с опорой на знания, приобретенные в процессе специализации по выбранному направлению.

Оценка "хорошо":

- раскрыто основное содержание вопросов;
- в основном правильно даны определения и использованы научные термины;
- ответ самостоятельный;

- определения понятий неполные, допущены нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях, исправляемые по дополнительным вопросам экзаменаторов.

Оценка "удовлетворительно":

- усвоено основное содержание учебного материала, но изложено фрагментарно, не всегда последовательно;
- определение понятий недостаточно четкое;
- не использованы в качестве доказательства выводы из наблюдений и опытов или допущены ошибки при их изложении;
- допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определении понятий.

Оценка "неудовлетворительно":

- ответ неправильный, не раскрыто основное содержание программного материала;
- не даны ответы на вспомогательные вопросы экзаменаторов;
- допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии.

6.2. Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Соотносимы ли пифагорейские идеи и канон Поликлета?
2. В чем позитивное значение учения Аристотеля об искусстве?
3. Как развивалось искусствознание в Средние века?
4. В чем своеобразие старинных европейских и китайских трактатов об искусстве?
5. Что ценного в сочинениях об искусстве эпохи Возрождения?
6. Имеют ли смысл нормативные идеи в искусствознании и эстетике?
7. Особенности европейского аналитического искусствознания 18-19 в.
8. Как менялись представления об исторической эволюции искусства в европейской мысли 18-20 вв.?
9. Как искусствознание 20 века откликнулось на динамичные процессы в искусстве?
10. Есть ли у искусствознания неразрешенные методологические проблемы?
11. В чем проявился классицизм как направление в европейском искусстве 17-19 вв?
12. В чем своеобразие идей и образов искусства эпохи Просвещения?
13. Архитектура и искусство Барокко: стиль и мировоззренческие идеи.
14. Какие периоды и имена можно выделить в развитии западноевропейской живописи 17-18 вв.
15. Как взаимодействовали между собой музыка, литература, театр и другие искусства в 17-19 вв.?
16. Сопоставьте художественные идеи романтизма реализма в различных видах искусства 19 в..
17. Как можно оценить в сравнении развитие архитектуры в 18-19 и 20 вв.

Практические задания

Задание 1 (к теме 2). Выступление с сообщением по теме семинара.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:

- Проблема систематизации видов искусства в искусствознании и эстетике.
- Три рода творчества в различных видах искусства.

Задание 2 (к теме 4). Выступление с докладом.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами на семинаре:

-Синкретизм, многофункциональность и неспециализированность первобытного искусства.

-Концепции возникновения искусства: магическая, трудовая, мифологическая и др.

Задание 3 (к теме 8). Выступление с докладом.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами на семинаре:

-Традиционное искусство танца. Традиционная индийская музыка.

-Формирование культуры исламского мира

Задание 4 (к теме 9). Выступление с сообщением по теме семинара.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:

-Стиль и школа византийской иконописи.

-Византийская литература и церковная поэзия.

Задание 5 (к теме 17). Написание эссе.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для написания эссе:

-Исследование художественного стиля.

-Психология и искусствознание.

6.3. Рубежный контроль

Проводится в форме письменного опроса, состоящего из 2-3 вопросов из списка ниже:

Вопросы к рубежному контролю в 3 семестре:

1. Искусство как деятельность. Произведение искусства. Художественная образность.
2. Искусство и воображение. Художественное творчество.
3. Искусство и нравственность, искусство и воспитание.
4. Эстетическая природа и социальные роли искусства.
5. Искусство в системе культуры: специфическое значение и многообразные функции.
6. Проблема систематизации видов искусства в искусствознании и эстетике.
7. Три рода творчества в различных видах искусства.
8. Категория языка и своеобразие художественного мышления.
9. Эстетический смысл искусства и его экспрессивные особенности и закономерности.
10. Связь языка искусства с мифологическим, религиозно-мистическим, рациональным и обыденным мышлением.
11. Синкретизм, многофункциональность и неспециализированность первобытного искусства.
12. Концепции возникновения искусства: магическая, трудовая, мифологическая и др.
13. Библия как памятник художественной культуры.
14. Архитектура и искусство Древнего Израиля.

Вопросы к рубежному контролю в 4 семестре:

1. В чем вы видите специфическую роль искусства в культуре?
2. Сопоставьте понятия «искусство» и «художественная культура».
3. Как соотносятся понятия искусство и техническое творчество, искусство и мастерство? Можно ли считать искусством дизайн?
4. Что такое художественный образ?
5. Что такое произведение искусства?
6. В чем отличие переживаний в искусстве от обыденной реальности?

7. Почему искусство считают эффективным средством коммуникации?
8. Как связаны искусство и политика, искусство и идеология?
9. Дайте оценку феномену взаимодействия искусства и религии?
10. Искусство и нравственность: параллели и противоречия.
11. В чем специфика фольклора – народного художественного творчества?
12. Искусство и наука: особенности познания мира.
13. В чем особенности понятий «художественная фантазия» и «художественная правда» и как они соотносятся?
14. В чем состоят собственно эстетические задачи искусства?

6.4. Зачет

Состоит из двух вопросов, предложенных из списка ниже:

1. В чем Вы видите специфическую роль искусства в культуре?
2. Сопоставьте понятия «искусство» и «художественная культура».
3. Как соотносятся понятия искусство и техническое творчество, искусство и мастерство?
4. Можно ли считать искусство дизайн?
5. Что такое художественный образ?
6. Что такое произведение искусства?
7. В чем отличие переживаний в искусстве от обыденной реальности?
8. Почему искусство считают эффективным средством коммуникации?
9. Как связаны искусство и политика, искусство и идеология?
10. Дайте оценку феномену взаимодействия искусства и религии?
11. Искусство и нравственность: параллели и противоречия.
12. В чем специфика фольклора – народного художественного творчества?
13. Искусство и наука: особенности познания мира.
14. В чем особенности понятий «художественная фантазия» и «художественная правда» и как они соотносятся?
15. В чем состоят собственно эстетические задачи искусства?
16. Художественный образ как основа произведения искусства.
17. Виды искусства и способы их систематизации.
18. Что такое роды и жанры художественного творчества; в чем их особенности в разных видах искусства?
19. Какая из версий зарождения искусства Вам кажется более вероятной – трудовая, магическая, религиозная?
20. В чем особенности искусства и художественной культуры Древних стран Передней Азии?
21. В чем особенности искусства Древнего Египта?
22. В чем особенности искусства и традиционной культуры Китая и Японии?
23. В чем особенности искусства и традиционная культура стран Южной Азии и исламского мира?
24. В чем особенности искусства и культуры Византии?
25. В чем особенности романского и готического стилей в искусстве Средневековья?

6.5. Экзамен

Состоит из двух вопросов, предложенных из списка ниже:

1. Ценности и достижения античного искусства и его историческое значение.
2. Как происходило развитие античной архитектуры?
3. Каковы периоды в развитии древнегреческого искусства и культуры?
4. Особенности искусства Древнего Рима.
5. Каковы истоки и традиции древнерусского искусства и литературы?
6. Каковы особенности искусства Возрождения на юге и севере Европы?
7. В чем особенности классицизма и Просвещения в европейском искусстве 17-18 вв.?

8. Каковы художественные идеи романтизма и реализма в различных видах искусства 19 в.?
9. Импрессионизм в искусстве конца 19 в.
10. Каковы основные достижения искусства в русской культуре 18-рубежа 20 в.?
11. Как проходило развитие отечественного искусства в 20 в.?
12. Основные модернистские направления в искусстве 20 в.
13. Как сочетаются постмодерн и массовая культура в художественной жизни современности?
14. В чем особенности понятий «художественная фантазия» и «художественная правда» и как они соотносятся?
15. В чем состоят собственно эстетические задачи искусства?
16. Художественный образ как основа произведения искусства.
17. Виды искусства и способы их систематизации.
18. Что такое роды и жанры художественного творчества; в чем их особенности в разных видах искусства.?
19. Какая из версий зарождения искусства Вам кажется более вероятной – трудовая, магическая, религиозная?
20. В чем особенности искусства и художественной культуры Древних стран Передней Азии?
21. В чем особенности искусства Древнего Египта?
22. В чем особенности искусства и традиционной культуры Китая и Японии?
23. В чем особенности искусства и традиционная культура стран Южной Азии и исламского мира?
24. В чем особенности искусства и культуры Византии?
25. В чем особенности романского и готического стилей в искусстве Средневековья?

7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Авдеева, В. В. История зарубежного искусства. Архитектура XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Авдеева. - М. : Юрайт, 2018. - 112 с. - (Университеты России). - ISBN 978-5-534-07570-0 : 209.00.
2. Агратина, Е. Е. Искусство XX века [Текст] : учеб. и практикум / Е. Е. Агратина. - М. : Юрайт, 2018. - 317 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-04737-0 : 769.00.
3. Гнедич, П. П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 1 - От древности до эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / П. П. Гнедич. - Москва : Лань, 2013. - ISBN 978-5-507-31030-2.
4. Гнедич, П. П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 2 - Эпоха Возрождения [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / П. П. Гнедич. - Москва : Лань, 2013. - ISBN 978-5-507-31031-9.
5. Гнедич, П. П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] : в 3 т. Т. 3 : От Эпохи Возрождения до наших дней / П. П. Гнедич. - Москва : Лань, 2013. - ISBN 978-5-507-31130-9.
6. Ильина, Т. В. История отечественного искусства : от крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс] : учебник / Т. В. Ильина. - 6-е изд., пер. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 354 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07319-5 : 879.00.
7. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней [Электронный ресурс] : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 7-е изд., пер. и

- доп. - М. : Юрайт, 2018. - 330 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07318-8 : 829.00.
8. История искусств. Эпохи и образы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. - М. : Юрайт, 2018. - 538 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07165-8 : 1219.00.
 9. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. С. Паниотова [и др.]. - 4-е, стер. - : Лань : Планета музыки, 2018. - 456 с. - Рекомендовано Институтом философии и социально-политических наук Южного федерального университета в качестве учебного пособия для студентов направления "Культурология". - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-1990-6.
 10. Петрова, О. Г. Современное искусство: калейдоскоп имен и явлений [Видеозапись] : в 12 вып. : учеб. пособие / О. Г. Петрова. - М. : [МГИК], 2016.
 11. Петрова, О. Г. Страницы истории мировой культуры [Видеозапись] : в 10 вып. : учеб. пособие / О. Г. Петрова. - М. : [МГИК], 2016.

б) дополнительная литература:

1. Айналов, Д. В. Эллинистические основы византийского искусства [Электронный ресурс] / Д. В. Айналов. - М. : Лань, 2014. - ISBN 978-5-507-40681-4.
2. Божерянов, И. Н. Очерк истории развития искусств в царствование Петра Великого [Электронный ресурс] / И. Н. Божерянов. - М. : Лань, 2013. - 29 с. - ISBN 978-5-507-31088-3.
3. Винкельман, И. И. История искусства древности. Малые сочинения / И. И. Винкельман ; Изд. подгот. И. Е. Бабанов. - СПб. : Алетейя, 2000. - 770, [29] с. : ил. - В надзаг.: Гос. Эрмитаж. - ISBN 5-89329-260-X : 80-.
4. Волобуев, В. А. Основные концепции искусства в западноевропейской эстетике : монография / В. А. Волобуев ; [Моск. гос. ун-т культуры и искусств]. - М. : МГУКИ, 2001. - 296 с. - б. ц.
5. Глаголь, С. С. Очерк истории искусства в России [Электронный ресурс] / С. С. Глаголь. - М. : Лань, 2013. - 8 с. - ISBN 978-5-507-31128-6.
6. Дворжак, М. История искусства как история духа [Электронный ресурс] / М. Дворжак. - Москва : Лань, 2014. - ISBN 978-5-507-40730-9.
7. Золкин, А.Л. Эстетика / А. Л. Золкин. - Изд-во Юнити-Дана, 2008.-269 с.
8. История русского и советского искусства : учеб. пособие / авт.: М.М. Алленов и др. - Изд. 2-е ; перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1989. - 447, [1] с. : ил. - ISBN 5-06-001441-X : 2-40-.
9. Каган, М.С. Эстетика как философская наука / М. С. Коган. - СПб.: Петрополис, 2007.-237 с.
10. Кондаков, Н. П. Очерки и заметки по истории средневекового искусства и культуры [Электронный ресурс] / Н. П. Кондаков. - М. : Лань, 2013. - 464 с. - ISBN 978-5-507-31068-5.
11. Коханая, О. Е. Искусство XX века: основные тенденции : лекция / О. Е. Коханая ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2003. - 34 с. - 10-.
12. Кривцун, О.А. Эстетика: Учебник для вузов / О.А. Кривцун. - М.: Аспект Пресс, 1998.-356 с.
13. Ланкин, В.Г. Теория и история искусств. Эстетика / В. Г. Ланкин. - ТГПУ, 2008.-347 с.
14. Луначарский, А. В. Диалог об искусстве [Электронный ресурс] / А. В. Луначарский ; Луначарский А.В. - Москва : Лань, 2014. - ISBN 978-5-507-40748-4.

15. Махлина, С. Т. Семиотика культуры и искусства: Опыт энциклопедического словаря. Ч. I : А - Л / С. Т. Махлина ; С-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. - СПб., 2000. - 254 с. - (В помощь изучающим семиотику). - 20-.
16. Никитина, И.П. Эстетика / И. П. Никитина.- М.: Высшая школа, 2008.-273 с.
17. Петрова, О. Г. У истоков режиссерского театра. (Особенности формирования режиссуры в английском театре второй половины XIX века) [Текст] / О. Г. Петрова. - М. : [б. и.], 2016. - 167 с. - Библиогр.: с. 162-167. - ISBN 978-5-905675-75-1 : 250-.
18. Сарабьянов, Д. В. История русского искусства конца XIX - начала XX века / Д. В. Сарабьянов. - М. : Аст-Пресс: Галарт, 2001. - 301, [2] с. : ил. - ISBN 5-269-00981-7 : 428-.
19. Трубинов, Ю. В. Архитекторы Мраморного дворца: Мистификации и реальность [Электронный ресурс] / Ю. В. Трубинов ; Трубинов Ю.В. - Москва : Композитор, 2012.

Электронный ресурс: Юрайт <https://biblio-online.ru/> , Лань <https://e.lanbook.com/>

в) Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. справочно-правовая система «Консультант плюс» <http://www.consultant.ru/>
2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru>

8.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

- 1.индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
- 2.конспектирование лекций;
- 3.получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
- 4.самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
- 5.подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
- 6.анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
- 7.чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- 8.работа со словарями и справочниками;
- 9.ознакомление с нормативными документами;
- 10.просмотр видеозаписей по дисциплине;
- 11.посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

- 1.составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
- 2.разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
- 3.организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
- 4.контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

9.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- ☐ Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ☐ Microsoft Office 2016 Word
- ☐ Microsoft Office 2016 PowerPoint

Антивирусные программы:

- ☐ Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- ☐ Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»

<https://biblio-online.ru/>

Научная электронная библиотека: <https://elibrary.ru/>

.

10.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения;
- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;
- аудитории, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрОПОП ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки профиль подготовки «Артпедагогика»

Составитель: Краснопольская А.П., кандидат философских наук, доцент

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии ФГКП от
___21.05.2019___ года, протокол №__10__

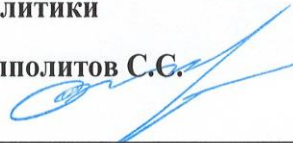
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-
методического совета факультета

Государственной культурной
политики

Ипполитов С.С.



«28» мая 2019 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б.21 История искусств

Направление подготовки:

50.03.01 Искусства и
гуманитарные науки

Профиль подготовки:

Артпедагогика

Квалификация

Бакалавр

выпускника:

Форма обучения: *очная*

Химки, 2019 г.

Проверяемые компетенции: ОК-2, ОПК-1

ОК-2 - готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, в том числе и при работе в коллективе, способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОПК-1 - способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

Оценочные средства включают: сообщения, доклады, эссе, зачет, экзамен.

Примерные задания:**1. Подготовка сообщения**

Тема	Дата	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
Система видов, жанров и родов искусства		Сообщение	10 час.
Искусство и художественная культура Византии		Сообщение	10 час.

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, с полученным фактическим материалом; на развитие мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование профессиональных качеств речи будущего специалиста

Требования к оформлению сообщения

Сообщение – небольшой доклад (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии.

Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности:

- изучить суть вопроса;
- хорошо продумать и составить план сообщения;
- тщательно продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против.

Критерии рейтинговой оценки сообщения:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	4
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	3
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.	3
Максимальный балл: 10	

2. Написание эссе

Тема	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
История европейского искусствознания	Эссе	4 час.

Цель выполнения задания: задание ориентировано на развитие навыков самостоятельного творческого подхода к пониманию и осмыслению проблем научного знания, возможности его прикладного использования, а также навыков письменного изложения собственных мыслей и отношения к различным социально-педагогическим и общественным явлениям.

Основные требования к написанию эссе

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем соответствующей дисциплины или самостоятельно избранная студентом по проблематике читаемого курса.

Эссе может быть выполнено в форме анализа отечественной или зарубежной литературы по какой-либо проблеме или аналитического обзора периодической печати по тому или иному вопросу. В эссе может быть также реализован сравнительно-аналитический подход к освещению педагогических феноменов в современной отечественной и зарубежной литературе.

В эссе может быть реализована попытка самостоятельного осмысления того или иного аспекта практического применения педагогических знаний.

По своей структуре эссе содержит следующие разделы:

1. титульный лист;
2. содержание, или краткий план, выполняемой работы;
3. введение;
4. основную часть;
5. заключение;
6. список использованной литературы (библиография).

Требования к оформлению и содержанию эссе

Эссе должно быть напечатано 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом до 10 страниц. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

Введение

Введение должно включать обоснование интереса выбранной темы, ее актуальность и/или практическую значимость. Важно учесть, что заявленная тема должна быть адекватна раскрываемому в эссе содержанию, иначе говоря, не должно быть несогласования в названии и содержании работы.

Основная часть

Основная часть предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы эссе с ссылками на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из используемых и цитируемых литературных источников должен иметь соответствующую ссылку.

Примеры ссылок

Цитата – должна быть дословной, заключается в кавычки, рядом в скобках указывается фамилия автора, год издания, соответствующая страница. Например: (Абульханова-Славская, 2013, с. 12).

Пересказ мысли в кавычки не заключается. Главное – уметь пересказать близко к тексту, не искажая основной мысли автора. Но ссылка при этом также обязательна, однако

достаточно указать имя автора и год издания источника. Например: (Абульханова-Славская, 2013).

Если источник из Интернета:

Gartner P.GlobalisierungalsEpochenbruch? / <http://opentheory.ru/gk-sachsen-3/text.phtml>.

Сноски можно делать и по-другому, в квадратных скобках. Например: [5, с. 25] или [3; 10; 15]. Первая цифра означает номер источника в списке использованной литературы, вторая – страницу, на которой изложена мысль, которую Вы используете. Через точку с запятой разделяются несколько источников.

Культура оформления письменной работы, и в частности эссе обязательно включает наличие выводов по каждому разделу и общего заключения.

Заключение

Обычно содержит до 1 страницы текста, в котором отмечаются достигнутые цели и задачи, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме и перспективные направления возможных исследований по данной тематике.

Литература

Должны быть обозначены несколько литературных источников, среди которых может быть представлен только один учебник, поскольку эссе предполагает умение работать с научными источниками, к которым относятся монографии, научные сборники, статьи в периодических изданиях.

Эссе может стать основой для написания реферата по данной проблематике.

Критерии рейтинговой оценки эссе:

Критерии оценивания	Баллы
Самостоятельность выполнения работы	1
Творческий подход к осмыслению предложенной темы	2
Способность аргументировать основные положения и выводы	2
Обоснованность, доказательность и оригинальность постановки и решения проблемы	2
Чёткость и лаконичность изложения собственных мыслей	1
Использование литературных источников и их грамотное оформление	1
Оформление эссе соответствует всем требованиям	1
Максимальный балл:	10

3. Подготовка доклада

Раздел программы	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
Проблема возникновения искусства в первобытной культуре	Доклад	11 час.
Искусство и художественная культура Южной Азии и стран исламского мира.	Доклад	11 час.

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой в области воспитания, с полученным фактическим материалом; на развитие мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего специалиста

Требования к оформлению доклада

Доклад - расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого-педагогическую литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

Критерии рейтинговой оценки доклада:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	4
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	3
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.	3
Максимальный балл: 10	

4. Зачет

Состоит из двух вопросов, предложенных из списка ниже:

1. В чем Вы видите специфическую роль искусства в культуре?
2. Сопоставьте понятия «искусство» и «художественная культура».
3. Как соотносятся понятия искусство и техническое творчество, искусство и мастерство?
4. Можно ли считать искусство дизайн?
5. Что такое художественный образ?
6. Что такое произведение искусства?
7. В чем отличие переживаний в искусстве от обыденной реальности?
8. Почему искусство считают эффективным средством коммуникации?
9. Как связаны искусство и политика, искусство и идеология?
10. Дайте оценку феномену взаимодействия искусства и религии?
11. Искусство и нравственность: параллели и противоречия.
12. В чем специфика фольклора – народного художественного творчества?
13. Искусство и наука: особенности познания мира.
14. В чем особенности понятий «художественная фантазия» и «художественная правда» и как они соотносятся?
15. В чем состоят собственно эстетические задачи искусства?

16. Художественный образ как основа произведения искусства.
17. Виды искусства и способы их систематизации.
18. Что такое роды и жанры художественного творчества; в чем их особенности в разных видах искусства.?
19. Какая из версий зарождения искусства Вам кажется более вероятной – трудовая, магическая, религиозная?
20. В чем особенности искусства и художественной культуры Древних стран Передней Азии?
21. В чем особенности искусства Древнего Египта?
22. В чем особенности искусства и традиционной культуры Китая и Японии?
23. В чем особенности искусства и традиционная культура стран Южной Азии и исламского мира?
24. В чем особенности искусства и культуры Византии?
25. В чем особенности романского и готического стилей в искусстве Средневековья?

Критерии рейтинговой оценки на зачете:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	10
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	10
3. Характеристика изложения материала: - грамотность и логичность изложения материала.	10
Максимальный балл: 30	

5. Экзамен

Состоит из двух вопросов, предложенных из списка ниже:

1. Ценности и достижения античного искусства и его историческое значение.
2. Как происходило развитие античной архитектуры?
3. Каковы периоды в развитии древнегреческого искусства и культуры?
4. Особенности искусства Древнего Рима.
5. Каковы истоки и традиции древнерусского искусства и литературы?
6. Каковы особенности искусства Возрождения на юге и севере Европы?
7. В чем особенности классицизма и Просвещения в европейском искусстве 17-18 вв.?
8. Каковы художественные идеи романтизма и реализма в различных видах искусства 19 в.?
9. Импрессионизм в искусстве конца 19 в.
10. Каковы основные достижения искусства в русской культуре 18-рубежа 20 в.?
11. Как проходило развитие отечественного искусства в 20 в.?
12. Основные модернистские направления в искусстве 20 в.
13. Как сочетаются постмодерн и массовая культура в художественной жизни современности?
14. В чем особенности понятий «художественная фантазия» и «художественная правда» и как они соотносятся?
15. В чем состоят собственно эстетические задачи искусства?
16. Художественный образ как основа произведения искусства.
17. Виды искусства и способы их систематизации.
18. Что такое роды и жанры художественного творчества; в чем их особенности в разных видах искусства.?
19. Какая из версий зарождения искусства Вам кажется более вероятной – трудовая, магическая, религиозная?

20. В чем особенности искусства и художественной культуры Древних стран Передней Азии?
21. В чем особенности искусства Древнего Египта?
22. В чем особенности искусства и традиционной культуры Китая и Японии?
23. В чем особенности искусства и традиционная культура стран Южной Азии и исламского мира?
24. В чем особенности искусства и культуры Византии?
25. В чем особенности романского и готического стилей в искусстве Средневековья?

Критерии рейтинговой оценки на экзамене:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	10
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	10
3. Характеристика изложения материала: - грамотность и логичность изложения материала.	10
Максимальный балл: 30	

Составитель: Краснопольская А.П., кандидат философских наук, доцент

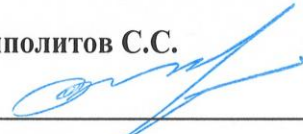
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-
методического совета факультета

Государственной культурной
политики

Ипполитов С.С.



«28» мая 2019 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б.21 История искусств

Направление подготовки:

**50.03.01 Искусства и
гуманитарные науки**

Профиль подготовки:

Артпедагогика

Квалификация

Бакалавр

выпускника:

Форма обучения: очная

Химки, 2019 г.

Введение

Самостоятельная работа по дисциплине **ИСТОРИЯ ИСКУССТВ** является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебными программами дисциплин, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

- самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплинам учебного плана, которая организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину в аудиторное время;
- СРС, выполняемая без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведенное время (внеаудиторное).

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

Цель и задачи организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических занятиях, при написании контрольных и курсовых работ позволит обеспечить эффективную подготовку выпускной квалификационной работ.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа – учебная ситуация, при которой студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача преподавателя – обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его.

Основными видами самостоятельной работы студентов с **участием преподавателей являются:**

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренных учебным планом);
- выполнение курсовых работ (проектов) в рамках дисциплин (руководство, консультирование и защита курсовых работ (в часы, предусмотренные учебным планом);
- выполнение учебно-исследовательской работы (руководство, консультирование и защита УИРС);
- прохождение и оформление результатов практик (руководство и оценка уровня сформированности профессиональных умений и навыков);
- выполнение выпускной квалификационной работы (руководство, консультирование и защита выпускных квалификационных работ) и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов;
- подготовка к семинарам и лабораторным работам, их оформление;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
- подготовка рецензий на статью, пособие;
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Формы самостоятельной работы:

<i>№ п/п</i>	<i>Темы дисциплины</i>	<i>Форма самостоятельной работы</i>	<i>Трудоем кость в часах</i>
-------------------------	-----------------------------------	--	---

1.	Искусство как феномен культуры	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	10
2.	Система видов, жанров и родов искусства	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка сообщения.	10
3.	Язык искусства и закономерности его развития	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	10
4.	Проблема возникновения искусства в первобытной культуре	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы. Подготовка доклада.	11
5.	Искусство цивилизаций Ближнего Востока: Месопотамия, Египет, Палестина, Персия	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	10
6.	Искусство Античности	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	10
7.	Искусство Китая и Японии	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	10
8.	Искусство и художественная культура Южной Азии и стран исламского мира.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы. Подготовка доклада.	11
9.	Искусство и художественная культура Византии	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка сообщения.	10
10	Искусство западноевропейского Средневековья	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	2
11	Древнерусское искусство	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	2
12	Европейское искусство эпохи Возрождения	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	2
13	Искусство Европы 17-18 вв.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	2
14	Направления в европейском искусстве 19 в.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	2
15	Развитие русского искусства в 18-20 вв.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы,	2

		предлагаемой к изучению темы.	
16	Тенденции художественного развития в 20 в.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	2
17	История европейского искусствознания	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы. Подготовка эссе по теме.	4
18	Методологические проблемы и возможности искусствознания	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	2

Организация СРС

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

Контроль выполнения самостоятельной работы

Результаты самостоятельной работы оцениваются и учитываются в ходе текущей, промежуточной аттестации студента по изучаемой дисциплине.

Форма оценки результатов работы по изучаемой дисциплине может быть различна (по усмотрению преподавателя).

№ п/п	Темы дисциплины	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
1.	Искусство как феномен культуры	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
2.	Система видов, жанров и	Сообщение

	родов искусства	
3.	Язык искусства и закономерности его развития	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
4.	Проблема возникновения искусства в первобытной культуре	Доклад
5.	Искусство цивилизаций Ближнего Востока: Месопотамия, Египет, Палестина, Персия	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
6.	Искусство Античности	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
7.	Искусство Китая и Японии	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
8.	Искусство и художественная культура Южной Азии и стран исламского мира.	Доклад
9.	Искусство и художественная культура Византии	Сообщение
10.	Искусство западноевропейского Средневековья	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
11.	Древнерусское искусство	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
12.	Европейское искусство эпохи Возрождения	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
13.	Искусство Европы 17-18 вв.	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
14.	Направления в европейском искусстве 19 в.	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
15.	Развитие русского искусства в 18-20 вв.	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
16.	Тенденции художественного развития в 20 в.	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
17.	История европейского искусствознания	Эссе
18.	Методологические проблемы и возможности искусствознания	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы

Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

Работа с учебной литературой

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого олова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста**:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)

4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких **видов чтения**:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;

2. просмотровое – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;

3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. **Аннотирование** – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. **Планирование** – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. **Тезирование** – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. **Цитирование** – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. **Конспектирование** – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Правила написания научных текстов (рефератов, эссе, докладов и др. работ):

- Важно разобраться сначала, какова истинная цель научного текста - это поможет студенту разумно распределить свои силы и время.
- Важно разобраться, кто будет «читателем» Вашей работы.
- Писать серьезные работы следует тогда, когда есть о чем писать и когда есть настроение поделиться своими рассуждениями.
- Как создать у себя подходящее творческое настроение для работы над научным текстом (как найти «вдохновение»)?

Во-первых, должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного).

Во-вторых, важно уметь отвлекаться от окружающей суеты (многие талантливые люди просто «пропадают» в этой суете), для чего важно уметь выделять важнейшие приоритеты в своей учебно-исследовательской деятельности.

В-третьих, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

Писать следует ясно и понятно, основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека).

Объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых в учебном заведении порядков.

ЭССЕ

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Признаки эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе.
- эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.
- как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер.
- в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Написание эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

С точки зрения содержания эссе бывают:

По литературной форме эссе предстают в виде:

- рецензии,
- лирической миниатюры,
- заметки,
- странички из дневника,
- письма и др.

Различают также эссе:

- описательные,
- повествовательные,
- рефлексивные,
- критические,
- аналитические и др.

Признаки эссе

1. Небольшой объем.

Каких-либо жестких границ, конечно, не существует. Объем эссе - от трех до семи страниц компьютерного текста. Например, в Гарвардской школе бизнеса часто пишутся эссе всего на двух страницах. В российских университетах допускается эссе до десяти страниц, правда, машинописного текста.

2. Конкретная тема и подчеркнуто субъективная ее трактовка.

Тема эссе всегда конкретна. Эссе не может содержать много тем или идей (мыслей). Оно отражает только один вариант, одну мысль. И развивает ее. Это ответ на один вопрос.

3. Свободная композиция - важная особенность эссе.

Исследователи отмечают, что эссе по своей природе устроено так, что не терпит никаких формальных рамок. Оно нередко строится вопреки законам логики, подчиняется произвольным ассоциациям, руководствуется принципом "Всё наоборот".

4. Непринужденность повествования.

Автору эссе важно установить доверительный стиль общения с читателем; чтобы быть понятым, он избегает намеренно усложненных, неясных, излишне строгих построений. Исследователи отмечают, что хорошее эссе может написать только тот, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сторон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.

5. Склонность к парадоксам.

Эссе призвано удивить читателя (слушателя) - это, по мнению многих исследователей, его обязательное качество. Отправной точкой для размышлений, воплощенных в эссе, нередко является афористическое, яркое высказывание или парадоксальное определение, буквально сталкивающее на первый взгляд бесспорные, но взаимоисключающие друг друга утверждения, характеристики, тезисы.

6. Внутреннее смысловое единство

Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.

7. Ориентация на разговорную речь

В то же время необходимо избегать употребления в эссе сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона. Язык, употребляемый при написании эссе, должен восприниматься серьезно.

Правила написания эссе

1. Из формальных правил написания эссе можно назвать только одно - наличие заголовка.

2. Внутренняя структура эссе может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок.

3. Аргументация может предшествовать формулировке проблемы. Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.

ДОКЛАД

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающимся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;
- новизна;
- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материала научных конференций, Интернет- ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет- источников важно иметь ввиду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книга обычно находятся в введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательна обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

Подготовка к экзаменам и зачетам

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к зачетам и экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

Оценка самостоятельной работы

Рейтинговая система обучения предполагает многобалльное оценивание студентов, возможность объективно отразить в баллах расширение диапазона оценивания индивидуальных способностей студентов, их усилий, потраченных на выполнение того или иного вида самостоятельной работы. Существует большой простор для создания блока дифференцированных индивидуальных заданий, каждое из которых имеет свою «цену». Правильно организованная рейтинговая технология обучения позволяет с самого начала уйти от пятибалльной системы оценивания и прийти к ней лишь при подведении итогов, когда заработанные студентами баллы переводятся в привычные оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно). Кроме того, в систему рейтинговой оценки включаются дополнительные поощрительные баллы за оригинальность, новизну подходов к выполнению заданий для самостоятельной работы или разрешению научных проблем. У студента имеется возможность повысить учебный рейтинг путем участия во внеучебной работе (участие в олимпиадах, конференциях; выполнение индивидуальных творческих заданий, рефератов; участие в работе научного кружка и т.д.). При этом студенты, не спешащие сдавать работу вовремя, могут получить и отрицательные баллы. Вместе с тем, поощряется более быстрое прохождение программы отдельными студентами. Например, если обучающийся готов сдавать зачет или писать самостоятельную работу раньше группы, можно добавить ему дополнительные баллы.

Рейтинговая система – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний и умений в учебном процессе, выполнения планового объема самостоятельной работы. Ведение многобалльной системы оценки позволяет, с одной стороны, отразить в балльном диапазоне индивидуальные особенности студентов, а с другой – объективно оценить в баллах усилия студентов, затраченные на выполнение отдельных видов работ. Так каждый вид учебной деятельности приобретает свою «цену». Получается, что «стоимость» работы, выполненной студентом безусловно, является количественной мерой качества его обученности по той совокупности изученного им учебного материала, которая была необходима для успешного выполнения задания.

«Отлично» - выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа историко-педагогических событий.

«Хорошо» - выставляется бакалавру, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа историко-педагогических событий и допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» - выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» - выставляется бакалавру, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

Учет работы студентов в ходе семестра будет оцениваться на основе следующих критериев:

Работа студента оценивается, исходя из 100 баллов при форме контроля зачет.

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на зачете.

В течение семестра студент может набрать как минимум 40 баллов. Если баллы не набраны по уважительной причине (болезнь, например), то ему деканатом предоставляется право набрать баллы за дополнительные виды работ (рефераты, тесты и т.д.)

В течение семестра студент оценивается по следующим позициям:

- Посещение занятий – (не более 36 баллов за семестр)
- Рубежный контроль - 15 баллов
- Реферат – 10 баллов
- Работа на занятии- 5 баллов
- Оценка ответа на зачете/экзамене - 10 - 30 баллов

Перевод итоговой оценки из 100- балльной шкалы в 5-балльную осуществляется по следующей таблице:

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
85-100	70-84	55-69	Менее 55

При использовании рейтинговой системы:

- основной акцент делается на организацию активных видов учебной деятельности, активность студентов выходит на творческое осмысление предложенных задач;
- во взаимоотношениях преподавателя со студентами есть сотрудничество и сотворчество, существует психологическая и практическая готовность преподавателя к факту индивидуального своеобразия «Я-концепции» каждого студента;
- предполагается разнообразие стимулирующих, эмоционально-регулирующих, направляющих и организующих приемов вмешательства (при необходимости) преподавателя в самостоятельную работу студентов;
- преподаватель выступает в роли педагога-менеджера и режиссера обучения, готового предложить студентам минимально необходимый комплект средств обучения, а не только передает учебную информацию; обучаемый выступает в качестве субъекта деятельности наряду с преподавателем, а развитие его индивидуальности выступает как одна из главных образовательных целей;
- учебная информация используется как средство организации учебной деятельности, а не как цель обучения.

Рейтинговая система обучения обеспечивает наибольшую информационную, процессуальную и творческую продуктивность самостоятельной познавательной деятельности студентов при условии ее реализации через технологии личностно-ориентированного обучения (проблемные, диалоговые, дискуссионные, эвристические, игровые и другие образовательные технологии).

Большинство студентов положительно относятся к такой системе отслеживания результатов их подготовки, отмечая, что рейтинговая система обучения способствует равномерному распределению их сил в течение семестра, улучшает усвоение учебной информации, обеспечивает систематическую работу без «авралов» во время сессии. Большое количество разнообразных заданий, предлагаемых для самостоятельной проработки, и разные шкалы их оценивания позволяют студенту следить за своими успехами, и при желании у него всегда имеется возможность улучшить свой рейтинг (за счет выполнения дополнительных видов самостоятельной работы), не дожидаясь экзамена. Организация процесса обучения в рамках рейтинговой системы обучения с использованием разнообразных видов самостоятельной работы позволяет получить более высокие результаты в обучении студентов по сравнению с традиционной вузовской системой обучения.

Использование рейтинговой системы позволяет добиться более ритмичной работы студента в течение семестра, а так же активизирует познавательную деятельность студентов путем стимулирования их творческой активности. Весьма эффективно использование тестов непосредственно в процессе обучения, при самостоятельной работе студентов. В этом случае студент сам проверяет свои знания. Не ответив сразу на тестовое задание, студент получает подсказку, разъясняющую логику задания и выполняет его второй раз.

Следует отметить и все шире проникающие в учебный процесс автоматизированные обучающие и обучающе-контролирующие системы, которые позволяют студенту самостоятельно изучать ту или иную дисциплину и одновременно контролировать уровень усвоения материала.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрОПОП ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки профиль подготовки «Артпедагогика»

Составитель: Краснопольская А.П., кандидат философских наук, доцент

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии ФГКП от
__21.05.2019__ года, протокол № __10__